



Universidad Nacional del Litoral

**Albor Cantard**  
Rector

**Gustavo Menéndez**  
Secretario de Extensión

**José Luis Volpogni**  
Director Centro de Publicaciones

**Miguel Irigoyen**  
Decano Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo

¿Qué se enseña cuando se “enseña” arquitectura? ¿Cómo se enseña a proyectar?  
¿Qué lugar se asigna al dibujo y las técnicas gráficas en ese proceso?  
¿Las dificultades comunicativas que muestran los alumnos son atribuibles sólo a las capacidades motrices del operador? ¿Esas mismas dificultades pertenecen al campo del aprendizaje o también involucra a la enseñanza?  
Desde una mirada que resignifica las prácticas en los talleres de proyecto arquitectónico se trata de dar respuesta a estos interrogantes. El libro aborda la problemática del dibujo como herramienta del pensamiento proyectual y como estrategia de enseñanza. En este sentido, recorre aspectos que vinculan el dibujo en el proceso de diseño diferenciando su uso en la enseñanza de los procesos proyectuales. La construcción de categorías analíticas y la reflexión sobre la actividad docente son herramientas importantes para quienes estén interesados en problemática de las estrategias didácticas de la arquitectura en general y, particularmente, en el uso del dibujo y la gráfica como uno de los modos más pertinentes para la enseñanza. Los resultados obtenidos no son cerrados sino que abren posibilidades de profundización, reorientación y búsqueda para instancias posteriores, un aporte que permitirá nuevas perspectivas para la práctica de la enseñanza de la arquitectura.

Claudia Bertero  
**La enseñanza de la arquitectura**

# La enseñanza de la arquitectura

Entre lo dibujado y lo desdibujado



Claudia Bertero

**Claudia Bertero**  
Arquitecta por la UNL. Magíster en Docencia Universitaria por la UNL. Es docente-investigadora en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UNL). Actualmente investiga aspectos vinculados a la enseñanza de la Arquitectura y al uso del dibujo como herramienta. Dirige proyectos de investigación y de iniciación a la investigación científica sobre esta temática.

Diseño de tapa: **Tò de tintas**

ediciones **UNL**



Ciencia y Técnica



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL LITORAL

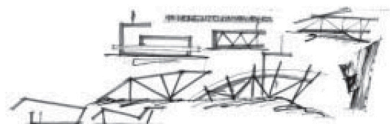
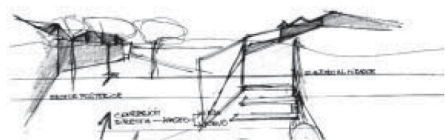
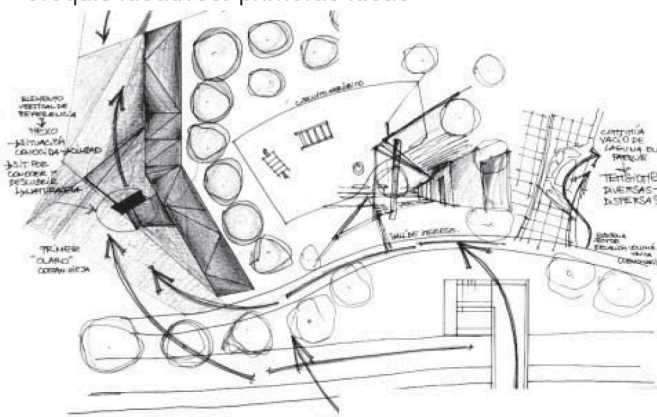


ISBN 978-987-657-065-7

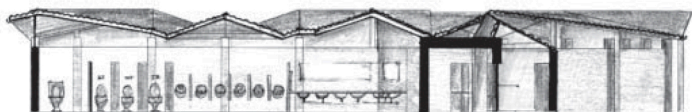
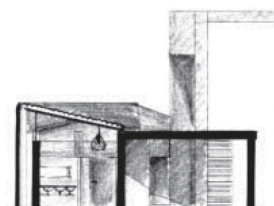
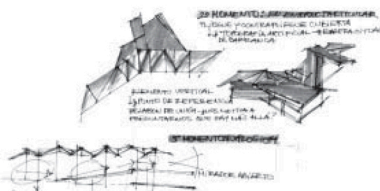
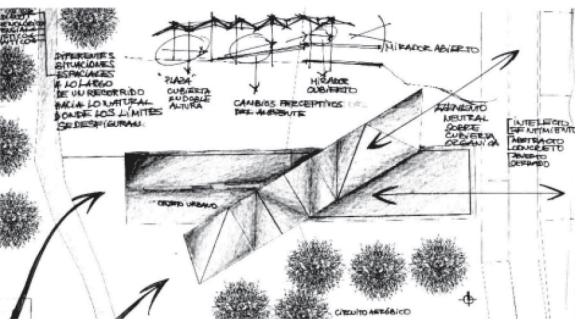
# El proceso de diseño

(Imágenes de Cecilia Chappini)

Representación gráfica de análisis e interpretación del lugar a intervenir  
Croquis ideativos: primeras ideas

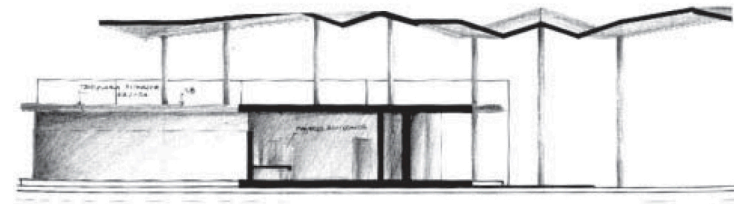
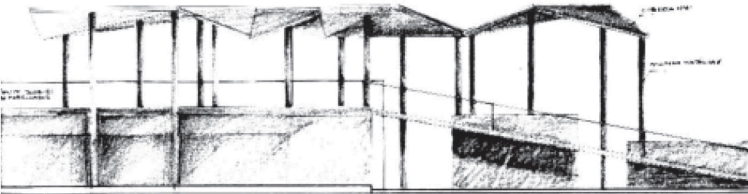
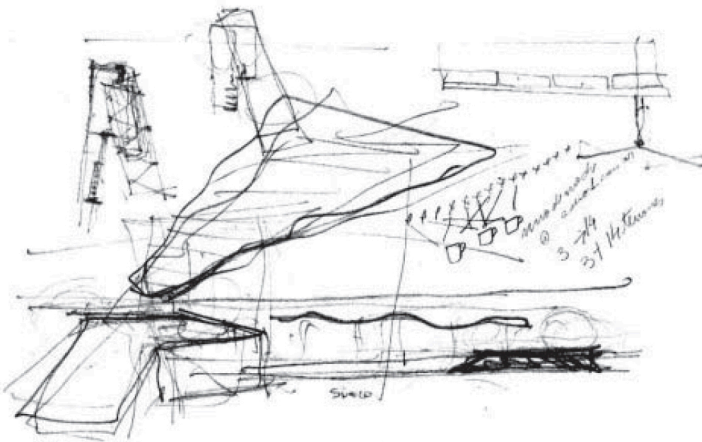


Croquis secuenciales de materialización de la idea  
Códigos sistemáticos: cortes y vistas

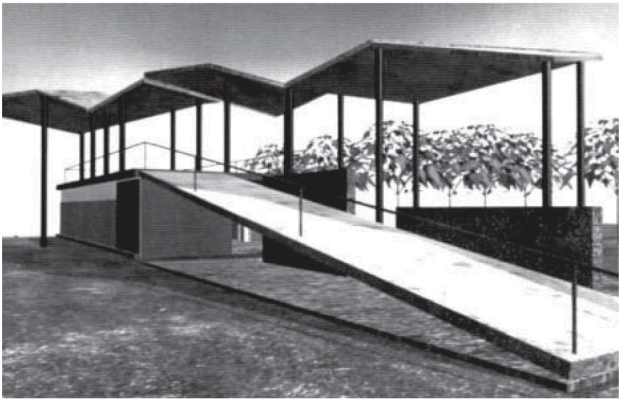


**Proceso de corrección: intervención gráfica docente**  
(Imágenes de Cecilia Chappini)

Reformulación de la idea; profundización de la propuesta



Representación sistemática: dibujo analógico  
Imagen digital



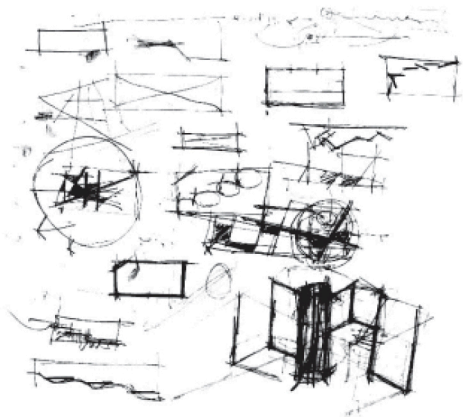
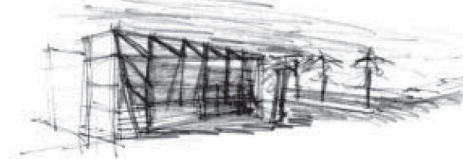
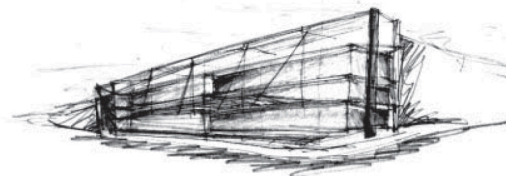
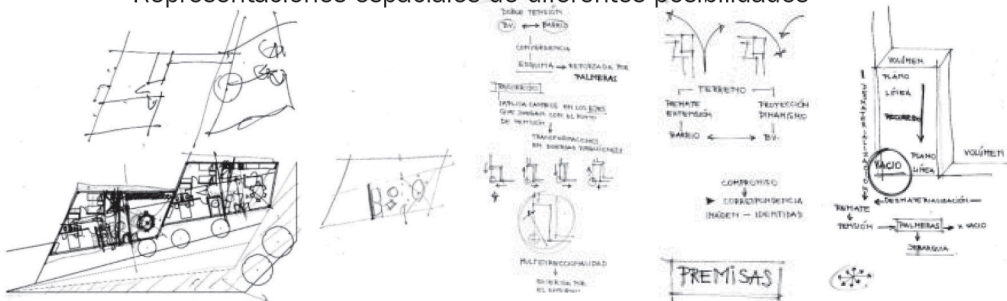


## El proceso de diseño

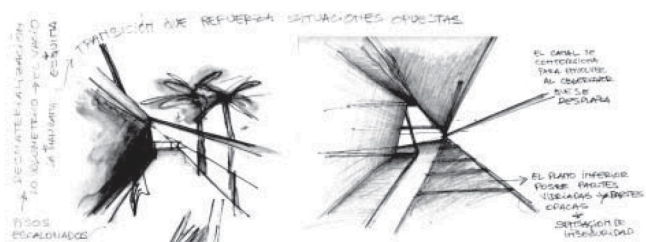
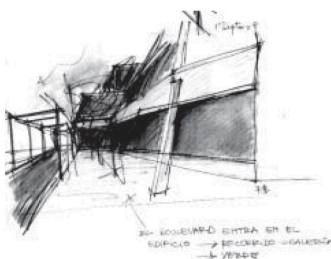
(Imágenes de Cecilia Chappini)

Premisas gráficas | Búsquedas alternativas de aproximación

## Representaciones espaciales de diferentes posibilidades

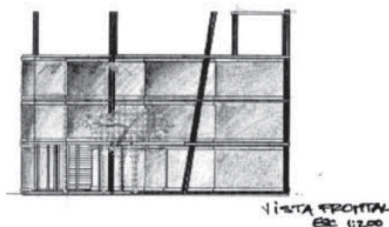
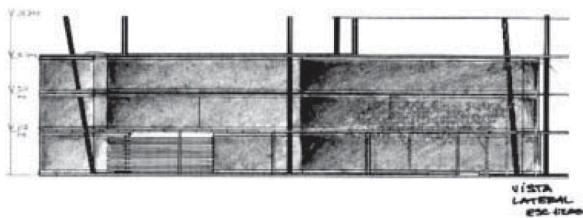
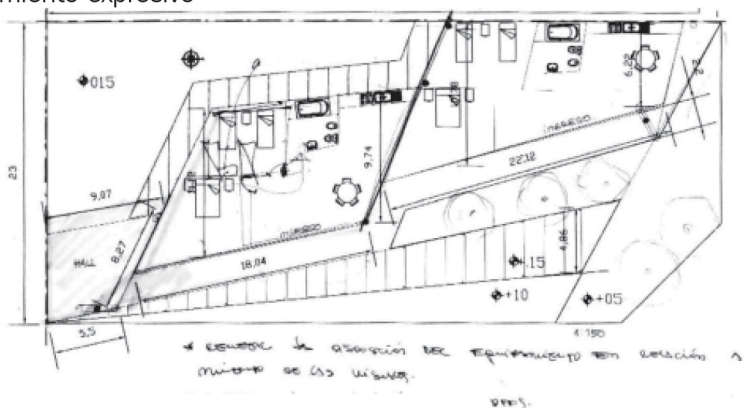


Búsquedas de aproximación: espacio interior



## Proceso de correccion, (Imágenes de Cecilia Chappini)

## Presentación final: geometrales analógicos con tratamiento expresivo



Representación sistemática: dibujo analógico

Indagaciones espaciales

